

Ursula SHULZ-DORNBURG, nace en Berlín, vive y tiene su estudio en Düsseldorf. La obra de Ursula Schulz-Dornburg es una mezcla de fotografía y documentación arqueológica, sea de cuevas, sea de estaciones de autobús, sea de iglesias románicas. En sus series, la realidad de los hombres y de la naturaleza aparece como una unión de estratos o sedimentos culturales. Esto sucede tanto en las dedicadas a pequeños espacios sagrados del románico *Sonnenstand* (Posición Solar) de 1991, o de otras liturgias como sus cuevas en los paisajes fronterizos en Azerbaiyán, *Border Scapes* de 1998. Sucede también en paisajes con paradas de transporte en Armenia, *Transit-Sites* (1997-2000), en la memoria de paisajes desaparecidos, como las marismas del Tigris en *Vanished Landscapes* (1980), y en los escenificados en el Ártico, como en *Memoryscapes* (2001) y en los *Budas*, como interiores destruidos de templos budistas en Pagan (Birmania), de 1978-2006. Casi de un modo *asentimental*, las arquitecturas o los paisajes que ella documenta –unas veces con habitantes, otras veces sin habitantes–, provienen siempre de la perspectiva de una mirada fría. Su mirada es observadora, paralizadora de un instante, donde la distancia no solamente es concepto espacial: ve la frialdad de las funciones, la belleza de la representación, pero a la vez reveladora del abandono de nuestro patrimonio. El sentido del equilibrio, la limpieza técnica, la arquitectura como tema, buscan ir más allá de la documentación. La profundidad de campo deja ver las medidas que denotan las piedras del suelo, y la luz transforma los detalles convirtiéndolos en referencia de escala.

<http://www.schulz-dornburg.info/>

Eugenio MAQUEDA (Jaén 1973) es Director del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Málaga. Doctor en Filología Hispánica y Licenciado en Derecho y en Filosofía y Letras. Ha publicado *La obra de J. Gil de Biedma a la luz de T. S. Eliot y el pensamiento literario anglosajón*. (Jaén 2003), es responsable de la edición e introducción a *Leer poesía, escribir poesía* (Madrid 2006) y del ensayo “Julia Uceda: Libertad de la luz” (en *Seis siglos de poesía española escrita por mujeres. Bern 2010*). Con su libro *La mirada secuestrada* fue premiado en el certamen Esquí de poesía (2008).

Silvia LINDNER (San Sebastián, 1971) es Directora del Museo Würth desde el año 2007. Licenciada en BBAA por la Universidad del País Vasco (especialidad en Restauración/Conservación) se forma a través de Cursos de Doctorado en la misma universidad y a través de becas y proyectos de investigación en museos como Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Bode-museum (Berlín), Museum Dahlem (Berlín) y Museo Guggenheim Bilbao. En este último ha sido coordinadora del Dpto. de Conservación durante diez años. Ha impartido conferencias en distintos seminarios, cursos o mesas redondas, y ha formado parte de Jurados como el Premio Velázquez de Artes Plásticas en 2010.

www.museowurth.es

Jaime SILES (Valencia 1951), Catedrático de Filología Clásica en la Universidad de Valencia, Doctor en Filología por la Universidad de Salamanca, profesor en múltiples universidades europeas (Graz, Salzburg, Madison-Wiscosin, Bérgamo, Berna y St. Gallen), ha sido Director del Instituto Cervantes de Viena y Presidente de la Sociedad Española de Estudios Clásicos. Además de escribir ensayos y crítica literaria, su obra poética está considerada dentro de la poesía española contemporánea y destacan entre otros: *Canon* (1973), *Alegoría* (1977), *Música de Agua* (1983), *Poemas al revés* (1987), *La Realidad y el Lenguaje* (1989), *Semáforos*, *Semáforos* (1990), *Himnos tardíos* (1990).

José Carlos BALANZA (Logroño 1958) es artista conceptual y multidisciplinar (dibujo, pintura, escultura, fotografía, vídeo, palabra...) Ha expuesto sus trabajos en Ferias, exposiciones individuales y colectivas en diferentes muestras por España y otros países europeos. Ha realizado una obra contundente, sin concesiones, en la que materia y forma se adentran en referencias ancestrales. En sus obras implica diversos materiales y técnica, que se convierten en meras herramientas para la difusión de su mensaje. Reflexivo a la par que provocador, Balanza muestra una constante evolución, buscando a través de sus creaciones, más que respuestas, preguntas sobre la realidad y la percepción de esta. www.josecarlosbalanza.es

Estela OCAMPO (Buenos Aires 1950) es directora del Instituto Universitario de Cultura y coordinadora del Centro Investigador en Arte Primitivo (CIAP) de la Universidad Pompeu Fabra en Barcelona. Ha publicado diversos artículos en revistas y diarios y es autora de los libros *El impresionismo*, *Apolo y la Máscara*, *El arte precolombino*, *Diccionario de términos artísticos y arqueológicos*. En *El infinito en una hoja de papel*, pone de relieve algunos elementos que podrían explicar el valor estético de la escritura china y sus relaciones con la imagen. El análisis de la escritura china nos da la posibilidad de aunar escritura e imagen, conocimiento y arte, naturaleza y cultura en un todo armonioso, opción inusitada dentro de las dicotomías paralizantes de la sociedad occidental. Ello permite un acercamiento novedoso a la relación entre conocimiento y forma estética. recientemente ha publicado sobre el arte africano *El fetiche en el Museo*.

<http://www.upf.edu/huma/es/directorio/ocampo-siquier.html>

Antonia CAOLA, es Licenciada en Filología China por la Universidad Ca Foscari trabaja en el mundo de los museos desde 1992, al principio como editora de publicaciones científicas, es responsable de relaciones externas del Museo Tridentino di Scienze Naturali MUSE en la ciudad de Trento. Ha desarrollado un programa especial para encuentros en la naturaleza de corte pedagógico y funcional bajo el título de *Sci & Scienza sul Monte Bondone*. El renacer del Museo de la mano de la excepcional arquitectura de Renzo Piano le ha llevado a Caola a replantearse el desarrollo del programa museológico desde la unión de la

ciencia, con la historia, con la antropología del espacio y con el interés científico, en términos de *re-branding* reenfocando los problemas de la ciencia y de su presentación, de su puesta a la luz de la mirada de los visitantes.

<http://www.muse2012.eu/en/index.html>

http://www.powershow.com/view/1454b7-N2NIZ/ANTONIA_CAOLA_powerpoint_ppt_presentation

Renato BOCCHI (Trento 1949). Catedrático de Universidad, Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia. IUAV. Arquitecto especialista en Urbanismo y Paisaje es asimismo Profesor en la Universidad de Trento, Facultad de Ingeniería (desde 2003). Ha sido profesor invitado en varias Universidades europeas y en la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. En el campo de la relación entre la arquitectura, la ciudad y el paisaje son especialmente reseñables su desarrollo del Plan del centro histórico (1980-84) y el nuevo Plan de Desarrollo (2000-2001) de la ciudad de Trento. Algunas de sus publicaciones son *Il paesaggio come palinsesto. Progetti per l'area fluviale dell'Adige a Trento*, *Land-architecture: architettura e arte per la modellazione del paesaggio* (Roma 2006). Ha dirigido el Master *La città-paesaggio*, agosto-septiembre 2005, en la Universidad Nacional de La Plata, Argentina, y ha sido director del seminario “The Belly of Architecture”.

Agostino DE ROSA (Bari 1963). Catedrático de Universidad, Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia. IUAV Arquitecto especialista en “Fundamentos y Aplicaciones de la Geometría Descriptiva y la teoría y la historia de los métodos de representación” que enseña tanto para el grado de Licenciatura en Arquitectura y Diseño como en el curso de Postrado en Arquitectura del Paisaje, es profesor también en la Universidad de Nápoles. Ha escrito varias monografías y ensayos en torno a formas de representación y su historia, así como de arte y espacio, por ejemplo: *Geometrie dell'ombra. Storia e simbolismo della teoria delle ombre* (Milano 1996), *La vertigine dello sguardo. Tre saggi sulla rappresentazione anamorfica* (Venezia 2002) y *Geometrie di luce. Il Roden Crater Project* (Electa Milano 2007).

Luigi LATINI (Florencia) es Profesor de Universidad, Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia. *IUAV Università di Venezia*. Doctor en arquitectura en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Florencia, es Profesor Adjunto de “Arquitectura del Paisaje” en los cursos de Arquitectura de la IUAV de Venecia. Desde 2001, imparte en la Universidad de Florencia el programa de Doctorado Diseño del Paisaje. De 1998 a 2001 responsable en la Fondazione Studi Ricerche de Benetton en Treviso (en el campo de la investigación y experimentación relacionada con el Paisaje) donde sigue siendo asesor. También colabora con iniciativas editoriales de la fundación y los del Premio Internacional Carlo Scarpa relativo al diseño de Jardines. Algunas publicaciones sobre la materia de las que es autor: *Cimiteri e Gardini. Città*

e paesaggi funerari d'Occidente. Quaderni di Porgettare il verde (Alinea Editrice, Florencia, 1994) o *Gardens From The Air* (2004).

Juan Manuel PALERM (Tenerife 1957). Catedrático de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Profesor e investigador por la Universidad IUAV de Venecia coordinando el Laboratorio Arquitectura y Paisaje. Ha sido director de la II y III Bienal de Arquitectura, Arte y Paisaje de Canarias, así como del Observatorio del Paisaje de Canarias. Fundador y Director con Leopoldo Tabares de Nava y Marín del estudio de Arquitectura “Palerm & Tabares de Nava, arquitectos”. Entre sus publicaciones podemos destacar: *La Arquitectura del Agua en Canarias* (Fundación Periferia, 1992), *Manzana Verde. El placer de la mirada como pecado original* (2001) o *Arquitectura como paisaje: Un jardín en el Atlántico. Parque García Sanabria*, (2007). Su trabajo incide en los aspectos relativos al lugar y el territorio, como situación en la que la arquitectura debe responder a partir de la conjunción del paisaje, medio natural y urbano como de los elementos morfológicos, funcionales y del lenguaje de la Arquitectura que se propone en la ciudad y en el Territorio. Ha construido recientemente el Palacio de Deportes en Trento, Italia. Auditorium y Parque Urbano en San Felice de Benaco, Lago de Garda.

<http://paltab.com/WebPaltab-V1/Estudio.aspx?lang=ES>

Vicente VALERO (Ibiza 1963). Ha publicado cinco libros de poesía: *Jardín de la noche* (1987), *Herencia y fábula* (1989), *Teoría solar* (1992), *Vigilia en Cabo Sur* (1999), *Libro de los trazados* (2005) y *Días del bosque* (2008). Con este último libro ganó el Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe 2007. Es también autor de los libros de ensayo: *La poesía de Juan Ramón Jiménez* (1988), *Experiencia y pobreza. Walter Benjamin en Ibiza, 1932-1933* (1998), libro traducido al francés y al alemán, *Viajeros contemporáneos* (2004) y *Diario de un acercamiento* (2008). “Segun Angel Lujan Valero es un poeta de los sentidos: el paisaje mediterráneo, desde *Herencia y fábula* (1989) ha sido el fondo y el motivo de su poesía. Pero no se trata sólo de los sentidos externos. En su poesía lo externo y lo interno no se pueden desligar, como en todo poeta con tendencias místicas” <http://www.diariodeibiza.es/pitiuses-balears/web>: <http://farogamoneda.blogspot.com/category/textos-de-vicente-valero/>

Marta ARROYO (Alicante 1971) es Conservadora en el Instituto Valenciano de Arte Moderno. Licenciada por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia (1992) y Master Europeo en Gestión de Empresas Culturales por el grupo ESC Dijon Bourgogne (Escuela Superior de Comercio-Cámara de Comercio) y la Fondation Claude-Nicolas Ledoux (1993). Comisaria de numerosas exposiciones de arte contemporáneo ha escrito dos publicaciones monográficas sobre la obra realizada en aluminio y en vinilo de David Rodríguez Caballero. www.ivam.es

Organiza:

Cátedra de Metodología de la Historia del Arte y de la Escultura

Facultad de Bellas Artes de Altea

Vicerrectorado de Investigación e Innovación

Universidad Miguel Hernández de Elche

Fundación Cañada Blanch, Valencia

Diputación de Alicante



Comité científico:

**Kosme de Barañano
Pilar Escanero De Miguel
Alfonso Sánchez Luna
Renato Bocchi
Jaime Siles**

Dirección:

**Pilar Escanero De Miguel
Alfonso Sánchez Luna**

Se entregará un
Certificado Académico de Asistencia

Coordinación: Ana Esther Maqueda, José Sánchez Segovia,
Javier Ribera y Leónidas Spinelli.

Imagen portada, Ursula SCHULZ-DORNBURG.
Diseño gráfico y Maquetación:
José Sánchez Segovia.



IV CONGRESO INTERNACIONAL **SUPPORT/SURFACE.**

El soporte: desde la oscuridad hacia la luz.

Reflections & Illuminations.

Las ideas base para este IV Congreso se elaboran persiguiendo un marcado carácter multidisciplinar, no sólo tratando aspectos del soporte en la escultura y en el dibujo o papel, como base de cualquier *design*, tal como hemos realizado en las investigaciones anteriores de los Congresos realizados bajo el común denominador de Support/Surface:

El soporte como campo de investigación. *The River.*

Arte y Naturaleza en las Transformaciones de la Escultura. *Dessiner sur l'herbe.*

El paisaje en la pintura y el dibujo contemporáneos. *Natura Naturans.*

Contemplamos con prioridad la transversalidad en varias disciplinas como historia, arte, estética, derecho, antropología, arquitectura, poética, etc. Pues entendemos necesario el conocimiento, la experimentación y la reflexión en todas y cada una de ellas, para que los participantes en el congreso adquieran una formación completa acorde con el multiculturalismo, la globalización, es decir con el día a día que la sociedad actual conforma.

Hemos partido siempre de la idea de que la inteligibilidad del paisaje (y de cualquier soporte) no sólo depende del desarrollo de las artes sino también de la situación sociocultural en la que se aprecia. La percepción del paisaje está condicionada por una percepción total sobre la vida. No sólo el paisaje pintado (el de la pintura clásica) es fruto de una determinada visión de una época sino incluso lo que llamamos paisaje vivo. También lo es el soporte, sea la roca en las cuevas de Altamira, sea un río en la canción de Joni Mitchell, sea la hierba en el cuadro de Edouard Manet, o sea un papel para un lápiz o un carboncillo en toda la historia reciente del *Dessin*.

La luz *en y de* la Pintura o *de* la Escultura es más que iluminación. La luz ha sido un soporte narrativo, de lo presentado en la obra, pero a la vez ha sido un soporte de sugerencias, así como un soporte expresivo de toda obra plástica. La luz ha sido desde siempre, *desde la oscuridad* en la que se inscribió la pintura prehistórica, un elemento compositivo, un elemento estructurador, un elemento narrativo y una condición de posibilidad de todas las artes plásticas, incluida la arquitectura.

Por eso titulamos este Congreso **EL soporte: desde la oscuridad hacia la luz.** refiriéndonos en el subtítulo a las *Reflections & Illuminations* de Walter Benjamin (en la edición americana de 1969 de Hanna Arendt), pues consideramos parte fundamental de este Congreso el reflexionar sobre lo que la luz, como soporte y como elemento estructurador, supone en la Historia del Arte, de los dibujos a la arquitectura o a las intervenciones actuales en la naturaleza.

¿No es la luz el elemento aglutinador del presunto y policromo sarcófago de Alejandro Magno encontrado en Sidon, Líbano, y hoy en el Museo de Estambul? ¿No es la luz, tamizada, descompuesta o espectralada por las vidrieras, el elemento vertebrador de las catedrales góticas? ¿No es la luz el elemento compositivo del *San Jorge* en piedra o del *David* en bronce de Donatello o de la batalla de *Centauros y Lapitas* del joven Miguel Ángel? ¿No es la luz la base de la fotografía y de la escultura impresionista de Medardo Rosso y de las formalizaciones de Constantin Brancusi?

Nuestra percepción del cosmos, del universo, ha cambiado en los últimos tiempos, mucho más que con la teoría de la relatividad de Einstein o el principio de indeterminación de Heisenberg con el arte y las cosmologías de principios del XX. La cosmología ha ido produciendo nuevas teorías y formas de ver el universo, el big bang, los agujeros negros, la energía oscura, el brillo de las supernovas, etc. Aunque ya en 1929 el astrónomo Edwin P. Hubble nos dijo que no vemos todo el firmamento, que hay estrellas fuera de nuestras fronteras, el descubrimiento de que se nos escapa más de la mitad de la distribución galáctica del cosmos es reciente.

La alquimia de la óptica, como la de todos los fenómenos más simples, es una de las más difíciles de manipular. Desviar e investigar un rayo de luz, es decir, nada más que unos fotones sin masa, es un trabajo hercúleo; darle categoría artística a la labor que Turrell ha dedicado toda su vida es un trabajo de Prometeo, es de nuevo robar el fuego a los dioses, a los dioses de la Historia del Arte. El cosmos de Turrell sólo es posible con la existencia previa de la luz del pintor Rothko, la del escultor Chillida y la del arquitecto Kahn.

Los medios de la arquitectura, además de la piedra y de la madera (y sus derivados actuales) son el espacio inmaterial y la luz, y las interacciones entre ellos como la escala y el ritmo entre el dinamismo de la luz (y su movimiento y su intensidad), superficie, volumen, etc. El espacio y la luz son dos medios abstractos y elusivos, pero que influyen en nuestra vida. Pensemos en la no iluminación y el techo en las cuevas prehistóricas, y las casas como bunkers de cristal del movimiento moderno.

La arquitectura es un arte aplicada de habilidades técnicas para manipular superficies y generar volúmenes, de encerrar físicamente un espacio y convertirlo en habitable. El templo y el estadio-teatro en Grecia como las dos arquitecturas cerradas y el ágora como arquitectura abierta, con todos los aspectos sociales y políticos que encierran, hay que enclavarlos bien en el terreno (elección del lugar) y hay que saber recoger la luz (elección de la orientación). No es lo mismo el templo en Grecia con la luz mediterránea, que la luz nórdica, Stonehenge, luz tangencial, nivel bajo, cielos grises, luz de invierno, reflejo de la nieve, etc.

El templo es imagen y es espiritual, fachada y luz, contexto geofísico. Este dominio del lugar, y de la luz, la interrelación entre espacio y tiempo, entre luz y estación, recoge o da una unidad espacial (un espacio coherente como las iglesias, o un buen sonido en los teatros) a este tipo de gran arquitectura, es decir, pasa de signo a símbolo. Todo ello lo ha recogido Ursula Schultz-Dornburg en su fotografía, desde la serie de *Piazza San Marcos* de Venezia a *Sonnenstand* y la arquitectura románica en el Pirineo hispano-árabe. Queremos analizar estos conceptos tanto en la pintura, como en la escultura, como en las intervenciones en el territorio.

Desde este Congreso de Investigación debemos ayudar a ver la naturaleza (de la luz) intervenida por el hombre con gusto y sin prejuicios de fundamentalismos. Por ello si anteriormente hemos analizado las diversas formas y naturalezas del soporte (2009) con el artista británico Tony Bevan, después los campos de acción de organizar el Espacio de la Naturaleza (2010) con el arquitecto Renatto Bocchi, y las formas de incidir en el cuerpo y en el paisaje (2011) con el escultor Charles Simonds pretendemos ahora repensar el concepto de Luz (*lux y lumen*) tanto como soporte, como elemento conformador y material de toda visión plástica.

Para que este Congreso sea coherente y factible con las necesidades de la sociedad a la que servimos se ha tenido en cuenta la necesaria sensibilización por el conocimiento de la Luz en la Pintura, la intervención ambiental de la escultura desde el *land art*, donde actúan diferentes factores, aspectos, consideraciones, planteamientos etc., por la transformación del Territorio y Paisaje.

Consideramos que esta es una verdadera interdisciplinareidad poniendo en común los trabajos de restauradores, artistas que han utilizado la luz, y arquitectos (para los que la luz es un componente material de su oficio) e historiadores del arte.

Pensamos que esta puesta en común de diversas disciplinas y enfoques históricos y plásticos puede ser de gran valor epistemológico para todas las asignaturas de nuestra Facultad, siendo éste uno de nuestros objetivos, ya que entendemos que un alumnado que ha decidido formarse en el mundo de las artes, necesita nutrirse de conocimientos y experiencias cercanos, actualizados y tangibles, desde los variados medios y enfoques expresivos que, como decíamos, este Congreso propone.

Kosme de Barañano

Jueves 8

LUGAR:

FUNDACIÓN CAÑADA BLANCH, VALENCIA.

Inauguración del 4º Congreso en Valencia.

Ursula SCHULZ-DORNBURG

[Artista Fotógrafa, Düsseldorf]

19:30

Viernes 9

LUGAR: PALAU ALTEA, ALICANTE

Preside la jornada:

Pilar ESCANERO DE MIGUEL [Profesora Titular UMH]

9:30

Presentación del congreso en Altea.

Kosme de BARAÑANO [Director de la Cátedra de Metodología de la Historia del Arte y de la Escultura. UMH]

10:00

El concepto de luz en la obra de Ursula Schulz-Dornburg.

Kosme de BARAÑANO [Catedrático. UMH]

10:30

Sonnenstand.

Ursula SCHULZ-DORNBURG [Artista Fotógrafa, Düsseldorf]

11:00

Pausa

11:30

Luz y arquitectura contemporánea. **Renato BOCCHI**

[Arquitecto y Prof. Ordinarius IUAV, Venecia y del Politécnico de Trento]

12:00

Luz cartesiana y locura de la visión: el Apocalipsis de la óptica del Padre J.F. Nicerón. **Agostino de ROSA**

[Arquitecto y Prof. Ordinarius Universidad de Nápoles y de Venecia]

12:30

Arquitectura de la luz en Würth. Casos prácticos.

Silvia LINDNER [Directora Museo Würth, La Rioja]

13:00

Tiempos de luz.

José Carlos BALANZA [Artista conceptual y multidisciplinar]

13:30

Experiencia poética de la luz. **Jaime SILES**

[Poeta. Catedrático Filología Latina, Universidad de Valencia]

14:00

La luz en la obra de Goio Villanueva. Fotografías de los conciertos de Jazz. **Pilar ESCANERO** [Profesora Titular UMH]

14:30

La huella del paisaje.

Antonio NAVARRO [Artista plástico y profesor asociado UMH]

15:00

Pausa

16:30

Architectures in Love de John Hejduk.

Francisco LLINARES [Arquitecto]

17:00

Luz y sombra en el grabado. La construcción de

Atmósferas. **Alfonso SÁNCHEZ LUNA**

[Artista plástico y Profesor Titular UMH]

17:30

Luz y humo en la obra de Cai Guo-Qiang.

Marta BLAVIA [Museo Guggenheim Bilbao]

18:00

Escultores de la luz. **Marta ARROYO** [Conservadora del IVAM]

18:30

Luz en el proyecto del paisaje. **Luigi LATINI**

[Arquitecto IUAV, paisajista asesor Fondazione Benetton Treviso]

19:00

El vaso de luz, espacio sin sombra. **Juan M. PALERM**

[Catedrático de Arquitectura de la Universidad de La Laguna y de la de Venecia. Arquitecto]

19:30

Proyección: *Goya, el secreto de la sombra.* (77 min.)

David MAUAS [Director de Cine, Argentina]

19:30

Sábado 10

Preside la jornada:

Alfonso SÁNCHEZ LUNA [Profesor Titular UMH]

09:00

La luz de Dani Karavan. **F. PÉREZ PORCEL** [Antropólogo]

09:30

Aisthesis de la luz en la obra de James Turrell: skyspace.

J. SÁNCHEZ SEGOVIA [FPU Ministerio de Educación, UMH. Artista]

10:00

La luz como símbolo de lo sagrado en la Ruta de los

Ermites. **Joan LLOBELL** [Profesor Titular UMH. Artista plástico]

10:30

La obra de Karavan, impasse de luz.

Josep SEMPERE I SOLER [Artista]

11:00

In a Dark Room: la fotografía y los espacios juveniles

marginales. **Leónidas SPINELLI** [Becario Vali+d, Consellería de Educación de la Generalitat Valenciana. UMH]

11:30

Pausa

12:00

Renzo Piano en Trento. **Antonia CAOLA**

[Filóloga y Jefe de Relaciones Internacionales MUSE]

12:30

La luz de las máscaras. **Estela OCAMPO**

[Catedrática Universidad Pompeu Fabra Barcelona]

13:00

Clausura y resumen del Congreso: **Pilar ESCANERO**

13:30

Cierre musical: *Lux Transparens.* Voz **Carolina ANDRADA**

17:30

POST CONGRESO: LECTURA DE POEMAS.

Literatura y luz. **Eugenio MAQUEDA**

[Poeta y Profesor Titular de la Universidad de Málaga]

18:00

Experiencia poética de la luz. **Jaime SILES**

[Poeta y Catedrático de la Universidad de Valencia]

18:30

Ver en los árboles. **Vicente VALERO** [Poeta y ensayista, Ibiza]

20:00 *Mesa redonda sobre Goya, la sombra y la luz:* **VALERO, MAUAS, MAQUEDA, SILES,** moderador **K. DE BARAÑANO**



Presidente Kosme de Barañano

8 . 9 . 10 noviembre 2012

SUPPORT/SURFACE 4º CONGRESO INTERNACIONAL

EL SOPORTE:

**DESDE LA OSCURIDAD
HACIA LA LUZ**

REFLECTIONS & ILLUMINATIONS